

## DEPARTAMENTO DE MÚSICA.

### ANEXO 1.

## RELACIONES CRITERIOS DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

### 1. 1º ESO.

Nº Criterio	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación.
MUS.1.1.1	Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	Pruebas escritas.
MUS.1.1.2	Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Pruebas escritas. Trabajos y monografías.
MUS.1.1.3	Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Pruebas escritas. Trabajos y monografías.
MUS.1.2.1	Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	Valoración de producciones musicales. Grabación de audio/video. Observación directa y continuada.
MUS.1.2.2	Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	Rúbrica de interpretación individual y grupal.
MUS.1.3.1	Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	Pruebas orales. Valoración de producciones musicales.
MUS.1.3.2	Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Pruebas orales. Valoración de producciones musicales. Rúbrica de interpretación individual y grupal.

MUS.1.3.3	Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	Valoración de producciones musicales mediante la grabación de audio/vídeo. Observación directa y continuada.
MUS.1.4.1	Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	Valoración de producciones musicales mediante grabación de audio/vídeo. Observación directa y continuada.
MUS.1.4.2	Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	Valoración de producciones musicales mediante grabación de audio/vídeo. Observación directa y continuada.

## 2. 2º ESO.

Nº Criterio	Criterio de evaluación	Instrumentos de evaluación.
MUS.2.1.1	Identificar los principales rasos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Pruebas escritas.
MUS.2.1.2	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Pruebas escritas. Trabajos y monografías.
MUS.2.1.3	Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	Pruebas escritas. Trabajos y monografías.
MUS.2.2.1	Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el	Valoración de producciones musicales. Grabación de audio/video. Observación directa y continuada.

	cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	
MUS.2.2.2	Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Rúbrica de interpretación individual y grupal. Observación directa y continuada.
MUS.2.3.1	Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Pruebas orales. Valoración de producciones musicales.
MUS.2.3.2	Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Pruebas orales. Valoración de producciones musicales. Rúbrica de interpretación individual y grupal.
MUS.2.3.3	Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Valoración de producciones musicales mediante la grabación de audio/vídeo. Observación directa y continuada.
MUS.2.4.1	Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Valoración de producciones musicales mediante grabación de audio/vídeo. Observación directa y continuada.
MUS.2.4.2	Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Valoración de producciones musicales mediante grabación de audio/vídeo. Observación directa y continuada.