

# PROGRAMACIÓN DEPARTAMENTO DE MÚSICA

CURSO 2021/22



**IES. PINO MONTANO (SEVILLA)**

PEDRO JUAN ORTEGA RODAS

JEFE DEPARTAMENTO MÚSICA

<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b>
-----------------------------

	N.º Página
1.- Contextualización de la programación	4
A) ENTORNO Y CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO	4
B) CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO Y GRUPO-CLASE	4
C) MARCO LEGAL	5
2.- Valoración y adaptación de la programación a la evaluación inicial del curso.	6
3.- Objetivos de la materia	7
4.- Contribución de la materia a la adquisición de competencias	10
5.- Contenidos: selección, organización y secuenciación. Aportación de elementos transversales	12
5.1 LIBROS DE TEXTO	12
5.2 CONTENIDOS 1º ESO	12
5.3 CONTENIDOS 2º ESO	19
5.4 CONTENIDOS 3º ESO	26
5.5 CONTENIDOS 4º ESO	30
5.6 APORTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES	35
6.- Metodología	35
7.- Evaluación: criterios, estándares de aprendizaje, procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación	39

7.1	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	39
7.2	PRIMER CICLO ESO	41
7.3	SEGUNDO CICLO ESO	45
7.4	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	48
7.4.1	1º ESO	48
7.4.2	2º ESO	52
7.4.3	3º ESO	57
7.4.4	4º ESO	60
7.5	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	64
7.5.1	1º ESO	65
7.5.2	2º ESO	66
7.5.3	3º ESO	67
7.5.4	4º ESO	68
8.-	Atención a la diversidad. Plan de pendientes. Plan específico alumnado repetidor	70
8.1	DOCUMENTO DE ADAPTACIÓN CURRICULAR NO SIGNIFICATIVA	70
8.2	PLAN DE RECUPERACIÓN ALUMNOS CON MÚSICA PENDIENTE	81
8.3	PLAN ESPECÍFICO ALUMNADO REPETIDOR	84
9.-	Aportación al Plan de Lectura	88
10.-	Actividades complementarias y extraescolares	90
11.-	Materiales y recursos	91
12.-	Autoevaluación de la programación	93

## 1.- CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

### A) ENTORNO Y CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO

El I.E.S. "Pino Montano" se encuentra situado en la zona norte de Sevilla, entre las que se encuentran el barrio de S. Diego, Las Almenas, la barriada de Los Carteros y el barrio de Pino Montano.

Situado en la Avenida de Pino Montano, junto al Núcleo Residencial Las Almenas, el centro goza de unas medianas instalaciones, con una pista deportiva para fútbol-balonmano, una pista de baloncesto, un polideportivo cubierto y lugares de recreo y zonas verdes.

Además de la ESO y Bachillerato, se imparten diferentes ciclos formativos, lo que unido al hecho de que sea también IES de horario de tarde hace que en este lugar se respire un gran ambiente de trabajo dentro y fuera de las aulas

### B) CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO Y GRUPO-CLASE

El perfil del alumnado viene determinado por familias que en su mayoría están perfectamente estructuradas, si bien no deja de haber alumnos con un sesgo de difícil inclusión social marcado por la etnia en algunos casos o por circunstancias económica-personales que hacen que se sitúen en el límite de la marginalidad.

Los grupos son numerosos en general, rondando los 30 alumnos en 1º y 2º de ESO. Este curso se ha formado un grupo en 3º ESO con 10 alumnos y un grupo de 4º de ESO con 25 alumnos.

El ambiente es bueno en general en todos los grupos, si bien hay alumnos disruptivos aunque poco numerosos y también alumnos que por las características antes aludidas no colaboran en las tareas de clase, resultando difícil trabajar con ellos.

C) MARCO LEGAL

1.- ESTATAL

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato (BOE 03-01-2015)
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria y el Bachillerato (BOE 29-01-2015)

2.- AUTONÓMICO

- Decreto 182/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.
- Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 28-06-2016)

- Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 28-07-2016).
- Instrucción 10/2020, de 15 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen general.

## **2.- VALORACIÓN Y ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LA EVALUACIÓN INICIAL DEL CURSO.**

La programación del presente curso recoge algunas modificaciones, una vez realizada la evaluación inicial. Esas modificaciones atañen principalmente al peso que cada bloque de la asignatura tendrá en la evaluación, respecto a la programación del curso anterior.

Igualmente, los contenidos se han redefinido partiendo de los conocimientos iniciales y los gustos que han mostrado los alumnos durante la evaluación inicial.

Se han tenido en cuenta la complejidad de los contenidos de manera que se parta de aquellos que constituyen los conceptos y elementos básicos de la materia y que puedan ser asimilados por la totalidad del alumnado.

Se han priorizado los contenidos que sean relevantes para los alumnos y que conecten con sus vivencias cotidianas.

Asimismo, Se han tenido presentes las competencias clave que se pueden adquirir con cada contenido.

Para los contenidos de carácter transversal, la evaluación inicial ha sido un referente útil para potenciar aquellos que más lo necesitan. Se atenderá a las orientaciones dadas en el proyecto educativo.

### **3.- OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

#### A) Objetivos generales

La enseñanza de Música en **Educación Secundaria Obligatoria** tendrá como finalidad el **desarrollo de las siguientes capacidades:**

1. Utilizar la **voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos** para **expresar** ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y **técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal** que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. **Escuchar** una amplia **variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales**, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las **obras musicales** como ejemplos de **creación artística y parte del patrimonio cultural**, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas.

Hacer hincapié en el **conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad** y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

5. **Utilizar** de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: **textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet**, para el aprendizaje y disfrute de la música.

6. Valorar el papel de las **tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa** cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.

7. **Participar**, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, **en diferentes actividades musicales** y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, **conocer** y valorar la **diversidad de músicas que existen en el mundo** y fomentar el interés y el **respeto por otras culturas** que coexisten hoy día en **España** y en la **comunidad andaluza**, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

9. Conocer y apreciar la riqueza del **folclore tradicional de nuestro país**: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y **especialmente de la comunidad andaluza**.



10. **Conocer el flamenco** y ahondar en sus raíces a través de identificar los **principales «palos», baile, cante, instrumentos** y tomar conciencia de la proyección y **significación del flamenco en el mundo**.
11. Comprender y apreciar las **relaciones** entre el **lenguaje musical** y **otros lenguajes** y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del **andaluz como dialecto o variedad lingüística** y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y **su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana** de nuestra comunidad autonómica.
12. **Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música**, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
13. Valorar la **contribución que la música** puede hacer al **desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas**, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
14. Valorar el **silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente** y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la **contaminación acústica** y sus consecuencias.
- 15.- Integrar a la música como un **elemento en la vida de las personas** .
- 16-. Favorecer mediante la música el **desarrollo integral de los individuos**.
- 17.- Actuar en la **formación emocional e intelectual** de los alumnos a través del conocimiento del hecho musical como **manifestación cultural e histórica**.

- 18.- Contribuir al afianzamiento de una **actitud abierta, reflexiva y crítica** en el alumnado.
- 19.- Valorar la importancia de la mujer en la música: compositora e intérprete, y también inspiración de otros compositores.
- 20.- Comprender y aplicar los elementos básicos del lenguaje musical, tanto en el canto como en la práctica instrumental con los instrumentos de clase.
- 21.- Desarrollar el sentido de discriminación auditiva de los sonidos y los instrumentos, así como de la identificación de las características básicas de una obra.

#### **4.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS**

La contribución de la materia de música al desarrollo de las distintas **competencias clave** la podemos encontrar de la siguiente forma:

**Competencia comunicación lingüística (CCL):** con la concepción de la **música como lenguaje universal**, siendo un medio de comunicación con códigos propios, estructuras y normas particulares, ampliando la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas.

**Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT):** la música tiene un importante componente matemático, siendo el **sonido un fenómeno físico-acústico**. En la música se

establecen relaciones proporcionales entre **figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes** que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica.

**Competencia digital (CD):** la diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta.

**Competencia para aprender a aprender (CAA):** propiciando un trabajo y **aprendizaje autónomo**, fomentando la disciplina, **la autorregulación** y la **perseverancia**.

**Competencia social y cívica (CSC):** a través del establecimiento de unas **relaciones sociales** que implican la **adecuación a unos códigos de conducta** relativos al contexto musical en el que se desarrollan las actividades, expresando de forma adecuada juicios personales y valorando las de otras personas.

**Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP):** la música como forma de expresión creativa que **fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto**, por ejemplo a través de la gestión de la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento.

**Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC):** relacionando la música con el **resto de expresiones artísticas** (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.), fomentando la **capacidad de apreciar**, comprender y **valorar** críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales.

## 5.- CONTENIDOS: SELECCIÓN, ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN. APORTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES

### 5.1 LIBROS DE TEXTO

Durante el presente curso tenemos asignado los siguientes MANUALES:			
CURSO	TÍTULO	EDITORIAL	ISBN
1º ESO	"MÚSICA I (ANDALUCÍA 2020)"	EDITEX	9788413213101
2º ESO	"MÚSICA II ANDALUCÍA"	EDITEX	9788413213118
4º ESO	"MÚSICA 4º ESO - ED. 2019"	EDITEX	9788491618553
Los números de página a los cuáles nos referiremos serán los de estos manuales.			

### 5.2 CONTENIDOS 1º ESO

CONTENIDOS 1º ESO, según Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía
1º TRIMESTRE

Bloque 1: Interpretación y creación	Bloque 2: Escucha	Bloque 3: Contextos musicales y culturales	Bloque 4: Música y Tecnologías	
CONTENIDOS	BLOQUE	TEMA	PÁG. MANUAL	SECUENCIACIÓN (HORAS): 26 H.
El <b>sonido</b> como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción	1	1	8, 9	0,5
Las <b>cualidades del sonido</b> : altura, intensidad, duración y timbre.	1	1	11	1
Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades	1	1	11	0,5
<b>Funcionamiento físico del sonido</b>	1	1	8	0,5
Importancia del <b>silencio</b> como elemento para la práctica musical	1	1	10	0,5
Ruido y silencio. <b>Contaminación acústico-ambiental</b> en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía	2	1	70	0,5
Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar <b>la duración</b> : figuras, silencios y signos de prolongación	1	3	- Figuras: 46 - Silencios: 47 - Signos de prolongación: 51	3
Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar <b>la altura</b> : pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc	1	2	26, 27	2
El <b>compás</b> como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares	1	3	48	1
<b>Acentuación</b> binaria, ternaria y cuaternaria	1	3	49	0,5

Interpretación e improvisación de <b>esquemas rítmicos sencillos</b> , progresivos al nivel de destreza del alumnado	1		CUADERNO CLASE	1
<b>Interpretación</b> con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía y del resto de España en diferentes lenguas: catalán, gallego o euskera, así como melodías con textos sencillos procedentes del flamenco	1		CUADERNO CLASE	3
<b>Lectura y correcta interpretación</b> en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad	1		CUADERNO CLASE	1
<b>Percusión corporal</b>	1		ACTIV. CLASE	1
<b>Uso de editores de audio</b> y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas	4		MUESCORE AUDACITY	2,5
LECTURA PARTITURAS PARA FLAUTA/CANTO	1		CUADERNO CLASE	7,5
<b>Participación activa</b> , abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades				
<b>Respeto a las normas</b> y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación,				

composición o improvisación				
-----------------------------	--	--	--	--

CONTENIDOS 1º ESO, según Orden Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía				
<b>2º TRIMESTRE</b>				
Bloque 1: Interpretación y creación	Bloque 2: Escucha	Bloque 3: Contextos musicales y culturales	Bloque 4: Música y Tecnologías	
CONTENIDOS	BLOQUE	TEMA	PÁG. MANUAL	SECUENCIACIÓN (HORAS): 23 H.
Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura. Audición de los instrumentos de una banda. Familias de instrumentos de viento y percusión	2	5	86-94	2
El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc	1			0,5
Tipos de voces. Tesitura, color, timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador	2	5	82, 83	1
Indicaciones de <b>intensidad</b>	1	3	66	0,5
Indicaciones de <b>tempo</b>	1	4	54	0,5
Concepto de <b>Escala</b>	1	2	26	1
<b>Intervalos</b>	1	2	29	1

<b>Armadura</b>	1	6	116	1
Frases, semifrases y cadencias más importantes	1	6	118, 121	1
Interpretación e improvisación de <b>esquemas rítmicos sencillos</b> , progresivos al nivel de destreza del alumnado	12	1	CUADERNO DE CLASE	2
<b>Percusión corporal</b>	1		ACTIV. CLASE	1
<b>Interpretación</b> con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco	1		OBRAS DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA	2
<b>Lectura y correcta interpretación</b> en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad	1		OBRAS DE CADA UNIDAD DIDÁCTICA	3
LECTURA PARTITURAS PARA FLAUTA/CANTO			CUADERNO CLASE	4
<b>Uso de editores de audio</b> y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas	4		MUESCORE AUDACITY	2,5
<b>Participación activa</b> , abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades	1			
<b>Respeto a las normas</b> y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o	1			



profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación				
---	--	--	--	--

CONTENIDOS 1º ESO, según Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía				
3º TRIMESTRE				
Bloque 1: Interpretación y creación	Bloque 2: Escucha	Bloque 3: Contextos musicales y culturales	Bloque 4: Música y Tecnologías	
CONTENIDOS	BLOQUE	TEMA	PÁG. MANUAL	SECUENCIACIÓN (HORAS): 20H.
<b>Compases flamencos</b> de amalgama o compuestos	1	6	196-199, APUNTES CLASE	1
<b>Acordes de tónica, subdominante y dominante.</b> Funciones armónicas en la audición	2	6	120	0,5
<b>Elementos básicos de una audición:</b> melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios	2		CUADERNO CLASE	2
Principales formas musicales				
La <b>canción popular en Andalucía.</b> Poesía y música. La canción de autor	2		195, CUADERNO CLASE	1

La <b>música popular</b> . Estilos de la <b>música urbana</b> . Obras representativas de <b>panorama musical actual</b>	3	8	172, 175	4
<b>La guitarra en el flamenco</b> . Los <b>grandes maestros</b> de la guitarra flamenca	3		CUADERNO CLASE	1
<b>Grabación</b> de las interpretaciones realizadas	4		ACTIV. CLASE	2
<b>Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia</b> (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.)	4		TRABAJOS CLASE	
<b>Uso de editores de audio</b> y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas	4		MUESCORE AUDACITY	2,5
LECTURA PARTITURAS PARA FLAUTA/CANTO			CUADERNO CLASE	6
<b>Participación activa</b> , abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades	2			
<b>Respeto a las normas</b> y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación	2			

## 5.3 CONTENIDOS 2º ESO

CONTENIDOS 2º ESO, según Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía				
1º TRIMESTRE				
Bloque 1: Interpretación y creación	Bloque 2: Escucha	Bloque 3: Contextos musicales y culturales	Bloque 4: Música y Tecnologías	
CONTENIDOS	BLOQUE	TEMA	PÁG. MANUAL	SECUENCIACIÓN (HORAS): 26H.
Las <b>calidades del sonido</b> : altura, intensidad, duración y timbre	1	TEMA INTRODUCTORIO	8	1,5
Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar <b>la altura</b> : pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc	1	TEMA INTRODUCTORIO	8	1,5
Tipos de <b>voces</b> . Tesitura, color, timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador	2	TEMA INTRODUCTORIO	9	1
<b>Elementos básicos de una audición</b> : melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación			CUADERNO CLASE	4

y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios				
Concepto de <b>Escala</b>	1	TEMA INTRODUCTORIO	8	0,5
Concepto de <b>época, siglo, movimiento artístico</b> . Respeto e <b>interés</b> a distintas <b>manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas</b> , entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	3	1,2		Entrelazado con el resto de temas históricos
Audición de las <b>distintas agrupaciones instrumentales</b> a través de la historia de la música	2	1,2	Antigüedad y E.M.: 22-41 Renacimiento: 48-67	5
Ejemplos sonoros. <b>Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas</b>	2	1,2	Antigüedad y E.M.: 22-41 Renacimiento: 48-67	5
Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y <b>características esenciales de cada época</b> y escuela musical	2	1,2	Antigüedad y E.M.: 22-41 Renacimiento: 48-67	1,5
LECTURA PARTITURAS PARA CANTO, EJEMPLOS DE DIFERENTES PERÍODOS HISTÓRICO-MUSICALES.	1	1,2		6
<b>Participación activa</b> , abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades	2			
<b>Respeto a las normas</b> y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o	2			

profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación				
---	--	--	--	--

CONTENIDOS 2º ESO, según Orden Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía				
2º TRIMESTRE				
Bloque 1: Interpretación y creación	Bloque 2: Escucha	Bloque 3: Contextos musicales y culturales	Bloque 4: Música y Tecnologías	
CONTENIDOS	BLOQUE	TEMA	PÁG. MANUAL	SECUENCIACIÓN (HORAS): 23H.
<b>Intervalos</b>	1	0	8	1
Principales <b>acordes</b>	1	3	CUADERNO CLASE	1
<b>Cambio de tonalidad. Modulaciones</b>	2	4	CUADERNO CLASE	0,5
<b>Acordes de tónica, subdominante y dominante.</b> Funciones armónicas en la audición	2	4	CUADERNO CLASE	0,5
Concepto de <b>época, siglo, movimiento artístico.</b> Respeto e <b>interés</b> a distintas <b>manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas,</b> entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	3	3,4,5		Entrelazado con el resto de temas históricos
Audición de las <b>distintas agrupaciones instrumentales</b> a través de la historia de la música	2	3,4,5	Barroco: 74-93 Clasicismo: 102-119 Romanticismo:	1,5

			126-138	
Ejemplos sonoros. <b>Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas</b>	2	3,4,5	Barroco: 74-93 Clasicismo: 102-119 Romanticismo: 126-138	1
Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y <b>características esenciales de cada época</b> y escuela musical	2	3,4,5	Barroco: 74-93 Clasicismo: 102-119 Romanticismo: 126-138	2
<b>Ideas, emociones y sentimientos</b> expresados por la música a través de las <b>distintas épocas</b> . Los <b>grandes períodos de la música clásica</b> .	3	3,4,5	Barroco: 74-93 Clasicismo: 102-119 Romanticismo: 126-138	2,5
<b>El Sinfonismo y la música de cámara</b>	2	5	126	1
LECTURA PARTITURAS PARA CANTO, EJEMPLOS DE DIFERENTES PERÍODOS HISTÓRICO-MUSICALES				12
<b>Participación activa</b> , abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades	1			
<b>Respeto a las normas</b> y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación	2			

CONTENIDOS 2º ESO, según Orden Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía				
3º TRIMESTRE				
Bloque 1: Interpretación y creación	Bloque 2: Escucha	Bloque 3: Contextos musicales y culturales	Bloque 4: Música y Tecnologías	
CONTENIDOS	BLOQUE	TEMA	PÁG. MANUAL	SECUENCIACIÓN (HORAS): 20H.
Concepto de <b>época, siglo, movimiento artístico</b> . Respeto e <b>interés</b> a distintas <b>manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas</b> , entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal	3	6		Entrelazado con el resto de temas históricos
Audición de las <b>distintas agrupaciones instrumentales</b> a través de la historia de la música	2	6	SIGLO XX 152-167	1
Ejemplos sonoros. <b>Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas</b>	2	6	SIGLO XX 152-167	1
Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y <b>características esenciales de cada época</b> y escuela musical	2	6	SIGLO XX 152-167	1
<b>Ideas, emociones y sentimientos</b> expresados por	3	6	SIGLO XX	2

la música a través de las <b>distintas épocas</b> . Los <b>grandes períodos de la música clásica</b> .			152-167	
Los <b>compositores y compositoras</b> de música más importante de <b>Andalucía</b> a lo largo de la Historia	3	8	206-208	1
La <b>canción popular en Andalucía</b> . Poesía y música. La canción de autor.	3	8	209	1
<b>La guitarra en el flamenco</b> . Los <b>grandes maestros</b> de la guitarra flamenca	3	8	212,213	1
Principales <b>intérpretes, directores y directoras andaluzas</b>	2	8	150,151	1
<b>Principales compases</b> simples en el <b>flamenco</b> y sus acentuaciones.	1	8	210,211	1
<b>Las Escalas modales</b> en el <b>flamenco</b> según los distintos palos y estilos	1	8	CUADERNO DE CLASE	1
LECTURA PARTITURAS PARA CANTO, EJEMPLOS DE DIFERENTES PERÍODOS HISTÓRICO-MUSICALES. Interpretación de canciones en distintas lenguas de España: catalán, gallego, euskera				2
Utilización de <b>aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical</b>	4	7	185+CUADERNO CLASE	1
Comparación de los <b>principales formatos de audio</b> : MP3, MID, WAV.	4	7	184+CUADERNO CLASE	1
Utilización de los <b>principales formatos de archivos audiovisuales</b> : MPEG, AVI, MP4	4	7	CUADERNO CLASE	1
<b>Uso de editores de partituras, audio y vídeo,</b>	4	7	CUADERNO CLASE	2



así como <b>programas mezcladores</b> de música			"Musescore" "Audacity" "Chrome music lab"	
<b>Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia</b> (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.)	4		Exposición de trabajos en clase	2
<b>Participación activa</b> , abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades	1			
<b>Respeto a las normas</b> y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación	1			

## 5.4 CONTENIDOS 3º ESO

CONTENIDOS 3º ESO, asignatura de LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA según Orden Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía			
1º TRIMESTRE			
Bloque 1: Interpretación y creación	Bloque 2: Escucha	Bloque 3: Contextos musicales y culturales	Bloque 4: Música y Tecnologías
CONTENIDOS	BLOQUE	MANUAL	SECUENCIACIÓN (HORAS):
Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar <b>la duración:</b> figuras, silencios y signos de prolongación	1	APUNTES CLASE	2
Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar <b>la altura:</b> pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc	1	APUNTES CLASE	2
El <b>compás</b> como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares	1	APUNTES CLASE	1
<b>Intervalos</b>	1	CUADERNO CLASE	1
<b>Tonos y semitonos</b>	1	CUADERNO CLASE	1
<b>Escalas mayores: Cómo se forman</b>	1	CUADERNO CLASE	2
<b>Armadura</b>	1	CUADERNO CLASE	1
LECTURA DE PARTITURAS PARA LA PRÁCTICA DEL RITMO Y DE LA ENTONACIÓN EN CLASE	1	CUADERNO PRÁCTICA MUSICAL	3
PRÁCTICA MUSICAL EN PIANO / GUITARRA / BAJO / BATERÍA	1	CUADERNO PRÁCTICA	6

		MUSICAL	
<b>Características esenciales de cada época</b> y escuela musical: <b>S. XX: Pop y Rock. La música popular. Estilos de la música urbana.</b>	2	CUADERNO CLASE	2
<b>Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas</b>	2	AUDICIONES ELEGIDAS	1
La <b>música en Andalucía</b> a través de los períodos más importantes de <b>la Historia:</b> <b>La canción de autor y el Rock andaluz</b>	3	CUADERNO CLASE	2
<b>Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales</b>	4	EXPOSICIÓN DE TRABAJOS	2
<b>Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores</b> de música	4	CUADERNO CLASE "Musescore" "Audacity" "Chrome music lab"	
<b>Participación activa</b> , abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades	1		
<b>Respeto a las normas</b> y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación	1		

CONTENIDOS 3º ESO, asignatura de LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA según Orden Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía

2º TRIMESTRE

Bloque 1: Interpretación y creación	Bloque 2: Escucha	Bloque 3: Contextos musicales y culturales	Bloque 4: Música y Tecnologías
CONTENIDOS	BLOQUE	MANUAL	SECUENCIACIÓN (HORAS):
			23
Tonalidades menores	1	CUADERNO CLASE	1
<b>Acordes de tónica, subdominante y dominante.</b> Funciones armónicas en la audición	1, 2	CUADERNO CLASE	1
<b>Cambio de tonalidad. Modulaciones</b>	1, 2	CUADERNO CLASE	1
Principales <b>acordes I : Acordes triadas</b>	1	CUADERNO CLASE	2
PROGRESIONES DE ACORDES MÁS USUALES	1, 2	CUADERNO CLASE	2
<b>Características esenciales de cada época</b> y escuela musical: <b>S. XX: Blues y Jazz</b>	2	CUADERNO CLASE	4
Utilización de <b>aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical</b>	4	APUNTES CLASE	1
Reconocimiento de los <b>principales palos del Flamenco</b>	2	APUNTES CLASE	2
LECTURA DE PARTITURAS PARA LA PRÁCTICA DEL RITMO Y DE LA ENTONACIÓN EN CLASE	1	CUADERNO PRÁCTICA MUSICAL	3
PRÁCTICA MUSICAL EN PIANO / GUITARRA / BAJO / BATERÍA	1	CUADERNO PRÁCTICA MUSICAL	6
<b>Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores</b> de música	4	CUADERNO CLASE "Muscore" "Audacity" "Chrome music lab"	
<b>Participación activa, abierta, comprometida y responsable</b> en las interpretaciones vocales, instrumentales, de	2		

movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades			
<b>Respeto a las normas</b> y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación	2		

CONTENIDOS 3º ESO, asignatura de LIBRE CONFIGURACIÓN AUTONÓMICA según Orden Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía			
<b>3º TRIMESTRE</b>			
Bloque 1: Interpretación y creación	Bloque 2: Escucha	Bloque 3: Contextos musicales y culturales	Bloque 4: Música y Tecnologías
CONTENIDOS	BLOQUE	MANUAL	SECUENCIACIÓN (HORAS): 20
Principales <b>acordes II: Acordes cuatriadas</b>	1	CUADERNO CLASE	1
Principales funciones en los acordes cuatriadas	1	CUADERNO CLASE	1
Principales modos: jónico, dórico y mixolidio	1, 2	CUADERNO CLASE	1
Progresiones con acordes cuatriadas: II - V - I I - VI - II - V.	1,2	CUADERNO CLASE	2
<b>Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales</b>	4	EXPOSICIÓN DE TRABAJOS	2
LECTURA DE PARTITURAS PARA LA PRÁCTICA DEL RITMO Y DE LA ENTONACIÓN EN CLASE	1	CUADERNO PRÁCTICA MUSICAL	8
PRÁCTICA MUSICAL EN PIANO / GUITARRA / BAJO / BATERÍA	1	CUADERNO PRÁCTICA MUSICAL	5

<b>Uso de editores de partituras</b> , audio y <b>vídeo</b> , así como <b>programas mezcladores</b> de música	4	CUADERNO CLASE "Musescore" "Audacity" "Chrome music lab"	
<b>Participación activa</b> , abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades	2		
<b>Respeto a las normas</b> y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación	2		

### 5.5 CONTENIDOS 4º ESO

CONTENIDOS 4º ESO, según Orden Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía				
1º TRIMESTRE				
Bloque 1: Interpretación y creación	Bloque 2: Escucha	Bloque 3: Contextos musicales y culturales	Bloque 4: Música y Tecnologías	
CONTENIDOS	BLOQUE	TEMA	PÁG. MANUAL	SECUENCIACIÓN (HORAS): 39H.
<b>El disco. Procesos de grabación, edición y difusión.</b>	1	1	6-17	4
<b>Evolución del sonido grabado. Sonido analógico y digital.</b>	1	1	18,19	4
La música en <b>EL CINE</b>	1	2	36,37,40,41,42,44,45	2
La música en <b>LOS VIDEOJUEGOS</b>	1	2	46,47,48,49	2

Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc.	2	CUADERNO DE CLASE		6
Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc.	2	CUADERNO DE CLASE		4
Folclore musical andaluz.	2	CUADERNO DE CLASE		2
El mestizaje de la música folclórica andaluza.	3	CUADERNO DE CLASE		2
Búsqueda de información en Internet. Principales buscadores en la red.	4	CUADERNO DE CLASE		1
Utilización de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MPEG, AVI, etc. Utilización de algún conversor de audio o vídeo. Aplicación de sonido y música a vídeos y pequeños documentales realizados por el alumnado	4	CUADERNO CLASE "Musescore" "Audacity" "Chrome music lab"		2
Interpretación de canciones del repertorio musical actual. La composición musical como creación artística	1	CUADERNO PRÁCTICA MUSICAL		10

CONTENIDOS 4º ESO, según Orden Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía				
2º TRIMESTRE				
Bloque 1: Interpretación y creación	Bloque 2: Escucha	Bloque 3: Contextos musicales y culturales	Bloque 4: Música y Tecnologías	
CONTENIDOS	BLOQUE	TEMA	PÁG. MANUAL	SECUENCIACIÓN

				(HORAS) : 36H.
<b>La radio y la televisión:</b> estudios de grabación y difusión, medios técnicos y profesionales	1	3	62-71	5
<b>La música en LA PUBLICIDAD</b>	1	3	72-75	5
Historia del <b>rock y el pop.</b>	3	4,	84-99	4
<b>Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc.</b>	2	CUADERNO DE CLASE		4
<b>Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc.</b>	2	CUADERNO DE CLASE		2
<b>Interpretación de canciones del repertorio musical actual.</b> La composición musical como creación artística	1	CUADERNO PRÁCTICA MUSICAL		6
Estrategias para afrontar el <b>ensayo</b> de una actividad individual o en grupo. <b>Participación activa en montajes musicales,</b> demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas	1	APUNTES CLASE	Concierto Fin de Trimestre	2
Utilización de <b>editores de vídeo</b>	4	CUADERNO CLASE "Audacity"		4
Audición de obras y espectáculos cuyo hilo temático sea Andalucía y sus costumbres populares.	2	VÍDEO		4



CONTENIDOS 4º ESO, según Orden de 14 de julio de 2016, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía				
3º TRIMESTRE				
Bloque 1: Interpretación y creación	Bloque 2: Escucha	Bloque 3: Contextos musicales y culturales	Bloque 4: Música y Tecnologías	
CONTENIDOS	BLOQUE	TEMA	PÁG. MANUAL	SECUENCIACIÓN (HORAS): 28H.
<b>Músicas urbanas. Diferentes estilos.</b>	3	5	110-127	4
Principales etapas en la historia de la música y su evolución con respecto a otras manifestaciones artísticas. La Edad Media en España. Cantigas de Alfonso X. La música en Al-Ándalus y el romancero castellano en Andalucía	3	6	140	1
Características del Renacimiento musical. Música religiosa y profana. El Renacimiento en España. El villancico. Los grandes maestros de capilla andaluces.	3	6	141	1
Características del Barroco. Principales compositores, compositoras e intérpretes del Barroco español	3	6	144	1
Características del Romanticismo musical. Los nacionalismos. El nacionalismo musical en España y Andalucía	3	6	145	2
El Siglo XX musical. Características. España y Andalucía. Tendencias actuales de la música culta	3	6	146,147	2
Origen, evolución y desarrollo de los palos más importantes del flamenco. Cantes matrices y derivados.	3	CUADERNO DE CLASE		2

Principales estilos por zonas geográficas. Características del cante, baile y toque: <b>FANDANGOS, SOLEARES, TANGOS</b>				
<b>Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc.</b>	2	CUADERNO DE CLASE		4
<b>Contextualización de las obras escuchadas</b> relacionándolas con una <b>época histórica</b> , estilo, país, etc	2	CUADERNO DE CLASE		2
Estrategias para afrontar el <b>ensayo</b> de una actividad individual o en grupo. <b>Participación activa en montajes musicales</b> , demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas	1	APUNTES CLASE	Concierto Fin de curso	1
<b>Interpretación de canciones del repertorio musical actual.</b> La composición musical como creación artística	1	CUADERNO PRÁCTICA MUSICAL		5
Grabación de maquetas musicales, vídeos musicales y actividades en clase	1	APUNTES CLASE		2
<b>Búsqueda</b> de información en <b>Internet</b> . Principales buscadores en la red	4	APUNTES CLASE		1

## **5.6 APORTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES**

Según la Orden de 14 de Julio de 2016 y de acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, el currículo incluye un conjunto de conocimientos que marcan un eje de trabajo común con las áreas restantes: los elementos transversales. En el anexo I de la orden aparecen los elementos que serán trabajados en la asignatura de Música: *educación para la salud, educación para el consumo, educación para la igualdad de género, respeto a las diversas culturas y minorías étnicas, educación moral y cívica y educación para la paz.*

Igualmente, el artículo 6 del Decreto 111/2016, de 14 de junio clasifica también como elementos transversales los siguientes: *la comprensión lectora, la expresión escrita y oral, la comunicación audiovisual, las TIC y el emprendimiento.*

Estos elementos transversales se trabajarán en cada unidad didáctica, aunque también serán susceptibles de un tratamiento específico en fechas señaladas del calendario escolar y en el marco del proyecto educativo.

## **6.- METODOLOGÍA**

La Metodología viene desarrollada en la **Orden de 14 de julio de 2016**, por el que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Según ésta, "**La materia de Música** en la Educación Secundaria Obligatoria engloba dos **ámbitos educativos**:

1.- La música como un **fin en sí misma** (desarrollar la capacidad de entenderla, expresarse y disfrutar con ella)

2.- La música como **contenido instrumental** (educar y formar a partir de ella)."

Resulta muy importante tomar conciencia de que **la música es un lenguaje y debe aprenderse como tal.**

El Aprendizaje será:

- Progresivo y Significativo
- Asimilativo y Aplicativo
- Relacionado con el desarrollo de las Competencias Clave.

La asimilación de la materia se apoyará en un **aprendizaje ACTIVO y PRÁCTICO** de los contenidos.

Mediante el canto, el baile, la práctica instrumental o la escucha se llegará de forma progresiva y natural a otros conocimientos gracias a los procesos de inducción y deducción.

La Metodología se basará en tres aspectos:

1.- Se le va a dar mucha importancia al conocimiento y práctica del **Lenguaje Musical**, ya que va a ser el **vehículo para cualquier aprendizaje musical**. La interiorización del pulso, la lectura y la discriminación rítmica y melódica serán la base de la mayor parte de las actividades.

2.- La planificación de actividades implicarán diferentes tipos de agrupamientos del alumnado (gran grupo, pequeños grupos, parejas...) lo que permitirá la interacción con distintos alumnos y alumnas y desempeñar funciones diferentes.

3.- La elección del repertorio a desarrollar. Tendrá en cuenta:

- La edad o madurez del alumnado
- Su calidad musical y nivel de dificultad técnica.

En este sentido el Departamento de Música tiene elaborado cuadernos que recopilan partituras en orden de dificultad para cada nivel:

A su vez, en los cursos de 1º y 2º eso hay elaborados materiales adaptados para alumnos con necesidades educativas especiales. En 3º y 4º se adaptarán los contenidos de estos cuadernos a los alumnos que tengan este perfil.

Por otra parte se utilizarán en el aula **musicogramas, mapas conceptuales, textos...** de lo más variado posible y servirán de soporte a diferentes actividades.

METODOLOGÍA												
CURSO	LIBRO TEXTO	CUADERNO PAPEL PAUTADO	FLAUTA	CUADERNO PARTITURAS CLASE	CUADERNO ADAPTADO ALUMNOS NEE	AUDICIONES EN CLASE	MUSICOGRAMAS, TEXTOS, MAPAS CONCEPT.	DIFERENTES AGRUPAMIENTOS	PRÁCTICA MUSICAL PIANOS CLASE	PRÁCTICA MUSICAL BATERÍA CLASE	PRÁCTICA MUSICAL GUITARRAS CLASE	PRÁCTICA MUSICAL BAJO ELÉCTRICO CLASE
1º ESO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ			SÍ		
2º ESO	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ			SÍ		
3º ESO		SÍ		SÍ		SÍ	SÍ		SÍ	SÍ	SÍ	SÍ
4º ESO	SÍ	SÍ		SÍ		SÍ	SÍ		SÍ	SÍ	SÍ	SÍ

No obstante lo anterior, conviene hacer algunas consideraciones específicas para el presente curso 2021/22:

Debido a las restricciones impuestas por el protocolo Covid-19 que continúan a día de hoy, hay una serie de prácticas habituales en el aula de música que no se podrán llevar a cabo en el presente curso académico. Tocar la flauta de forma habitual no será posible en el aula, con lo cual haremos uso de todos los recursos pedagógicos que en aras de la expresión musical sean compatibles con la esta situación. Así pues, el uso de la flauta en el aula se restringirá a la práctica de la digitación.

Se propondrá especialmente la percusión corporal, los dictados rítmicos y melódicos. Teniendo en cuenta que no dispondremos del aula de música para los niveles de 1º ESO y 2º ESO, con la restricción de uso de material que de ello se deriva, se propondrá al alumnado adquirir pequeños instrumentos de percusión o fabricarlos ellos mismos. También se transportará por parte del profesor instrumentos de pequeña percusión en momentos puntuales desde el aula de música a las aulas ordinarias.

Igualmente, y como viene reflejado en la tabla anterior, los diferentes agrupamientos del alumnado, dependiendo de la actividad, se serán limitados por la misma razón.

Por otro lado, dado que sólo se podrá hacer uso del móvil en determinadas ocasiones y siempre con fines pedagógicos, se propondrá al alumnado cuando la ocasión lo requiera y de acuerdo a la planificación de actividades, el uso de algunas aplicaciones de móvil en el aula.

El registro de la mayoría de actividades se registrará en Moodle. Esta herramienta cumplirá de este modo las funciones de agenda, espacio para registrar las grabaciones de los alumnos y será el vehículo para la comunicación con éstos en caso de suspensión de las clases presenciales.

## **7.- EVALUACIÓN: CRITERIOS, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

### **7.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables del currículo básico fijados para dichas materias en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

Reflejamos en las siguientes tablas los criterios de evaluación desglosados en estándares de aprendizaje para el primer y segundo ciclo de la ESO. Al igual que los contenidos, vendrán organizados en cuatro bloques.

#### **LEYENDA DE COMPETENCIAS:**

**CCL.-** Comunicación lingüística

**CEC.-** Conciencia y expresiones culturales

**CD.-** Competencia digital

**CMCT.-** Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología

**CAA.-** Aprender a aprender

**SIEP.-** Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

**CSC.-** Competencias sociales y cívicas

PORCENTAJES DE CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º y 2º ciclo ESO		
CURSO	BLOQUE	PORCENTAJE
1º ESO	1.- Interpretación y creación	30
	2.- Escucha	30
	3.- Contextos musicales y culturales	20
	4.- Música y tecnologías	20
2º ESO	1.- Interpretación y creación	30
	2.- Escucha	25
	3.- Contextos musicales y culturales	25
	4.- Música y tecnologías	20
3º ESO	1.- Interpretación y creación	40
	2.- Escucha	20
	3.- Contextos musicales y culturales	20
	4.- Música y tecnologías	20
4º ESO	1.- Interpretación y creación	30
	2.- Escucha	30
	3.- Contextos musicales y culturales	20
	4.- Música y tecnologías	20



## 7.2 PRIMER CICLO ESO

### a) **Criterios de evaluación: Bloque 1: Interpretación y Creación**

1. **Reconocer los parámetros del sonido** y los **elementos básicos del lenguaje musical**, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. **CEC, CCL, CMCT.**
2. **Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música** (colocación de las **notas** en el pentagrama, **clave** de sol y de fa en cuarta; **duración** de las figuras, **signos** que afectan a la **intensidad** y **matices**, indicaciones rítmicas y de **tempo**, etc.). **CCL, CMCT, CEC.**
3. **Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales** construidas sobre los modos y las **escalas más sencillas y los ritmos más comunes**. **CSC, CCL, CMCT, CEC.**
4. Analizar y comprender el **concepto de textura** y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. **CAA, CCL, CD, SIEP.**
5. Conocer los **principios básicos de los procedimientos compositivos** y las formas de organización musical. **CCL, CMCT, CD, CEC.**
6. Mostrar **interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas** como medio para las **actividades de interpretación**, aceptando y cumpliendo las **normas que rigen la interpretación en grupo** y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. **SIEP, CSC, CEC.**

7. Demostrar **interés por las actividades de composición e improvisación** y mostrar **respeto por las creaciones de sus compañeros** y compañeras. **SIEP, CMCT, CAA, CSC.**
8. **Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación**, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. **SIEP, CEC.**
9. **Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.** **CD, CAA, CEC.**

**b) Criterios de evaluación: Bloque 2. Escucha.**

1. **Identificar** y describir los **diferentes instrumentos y voces** y sus agrupaciones. **CCL, CEC.**
2. **Leer distintos tipos de partituras** en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. **CCL, CD, CAA, CEC.**
3. **Valorar el silencio** como condición previa para participar en las audiciones. **CCL, CSC, CEC.**
4. Reconocer auditivamente y **determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales**, interesándose por ampliar sus preferencias. **CD, CSC, CEC.**
5. **Identificar y describir**, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), **algunos elementos y formas de organización y estructuración musical** (ritmo, melodía, textura, timbre,

repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. **CCL, CMCT, CD, CEC.**

6. **Identificar** situaciones del **ámbito cotidiano** en las que se produce un **uso indiscriminado del sonido**, analizando sus causas y proponiendo soluciones. **CCL, CAA, CSC, CEC.**

### **c) Criterios de evaluación: Bloque 3. Contextos musicales y culturales.**

1. Realizar **ejercicios** que reflejen la **relación de la música con otras disciplinas**. **CCL, CAA, CSC, SIEP.**

2. Demostrar **interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas** y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. **CCL, CAA, CSC, CEC.**

3. **Relacionar** las cuestiones técnicas aprendidas con las **características de los períodos de la historia de la música** para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. **CMCT, CAA, CEC.**

4. **Distinguir los grandes periodos de la historia de la música**. **CSC, CEC.**

5. **Apreciar la importancia del patrimonio cultural español** y comprender el **valor de conservarlo y transmitirlo**. **CCL, CAA, CSC, CEC.**

6. **Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos** necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». **CCL, CSC, SIEP, CEC.**

7. **Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.**

**3) Criterios de evaluación: Bloque 4. Música y Tecnologías.**

1. **Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. CD, CAA, SIEP.**

2. **Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC.**

3° ESO

Al ser una asignatura de libre configuración nos remitimos a los mismos criterios de evaluación del 1° ciclo eso con sus respectivos bloques, tal y como están estructurados en el apartado de CONTENIDOS de la asignatura.

### 7.3 SEGUNDO CICLO ESO

#### MÚSICA 4º ESO

##### a) Criterios de evaluación Bloque 1. Interpretación y creación.

1. **Ensayar e interpretar**, en pequeño grupo, una **pieza vocal o instrumental** o una **coreografía** aprendidas de memoria a través de la audición u observación de **grabaciones de audio y vídeo** o mediante la **lectura de partituras y otros recursos gráficos**. CD, CAA, SIEP, CEC.
2. **Participar activamente** en algunas de las tareas necesarias para la celebración de **actividades musicales en el centro**: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. CSC, CAA, SIEP, CEC.
3. **Componer una pieza musical** utilizando diferentes técnicas y recursos. CCL, CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC.
4. Analizar los procesos básicos de **creación, edición y difusión musical** considerando la intervención de distintos profesionales. CMCT, CD, CAA, SIEP, CEC

##### b) Criterios de evaluación: Bloque 2.- Escucha

1. Analizar y describir las principales **características de diferentes piezas musicales** apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. CCL, CD, CAA, CEC.

2. Exponer de forma crítica la **opinión personal respecto a distintas músicas** y eventos musicales, **argumentándola** en relación con la información obtenida en **distintas fuentes**: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. CCL, CSC, SIEP, CEC.
3. Utilizar la **terminología adecuada** en el análisis de obras y situaciones musicales. CCL, CSC, CAA, SIEP.
4. **Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales** escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. CSC, SIEP, CEC.
5. **Distinguir** las diversas **funciones** que cumple **la música en nuestra sociedad**, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. CCL, CSC, CEC. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. CCL, CSC, CEC.

### **C) Criterios de evaluación Bloque 3. Contextos musicales y culturales.**

1. Apreciar la **importancia patrimonial de la música española** y comprender el valor de conservarla y transmitirla. CAA, CSC, CEC.
2. **Conocer** la existencia de **otras manifestaciones musicales** y considerarlas como **fuentes de enriquecimiento cultural**. CCL, CSC, CEC.

3. Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. CCL, CSC, CEC.
4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. CSC, CAA, CEC.

**d) Criterios de evaluación. Bloque 4. Música y Tecnología**

1. Valorar el **papel de las tecnologías** en la formación musical. CD, CEC.
2. Aplicar las **diferentes técnicas de grabación**, analógica y digital, para **registrar las creaciones propias**, las **interpretaciones** realizadas en el contexto del **aula** y otros mensajes musicales. CMCT, CD, CAA.
3. **Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos**. CD, CAA, SIEP.
4. Caracterizar la **función de la música** en los distintos **medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas**. CD, CSC, CEC.
5. Conocer las **posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía**. CMCT, CD.

**7.4.- ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

**7.4.1 1º ESO**

MÚSICA 1º ESO				
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	No alcanza los niveles mínimos establecidos	Alcanza los niveles mínimos establecidos	Supera los niveles mínimos establecidos	Supera satisfactoriamente los niveles mínimos establecidos
RÚBRICA				
1ª EVALUACIÓN				
Distingue las Propiedades del Sonido				
Reconoce las propiedades del sonido en una audición				
Reconoce las figuras musicales: Redonda, blanca, negra				
Reconoce las figuras musicales: corchea, semicorchea				
Escribe correctamente la clave de Sol				
Distingue los diferentes silencios				
Distingue las notas musicales de Do a La				
Distingue las notas musicales de La a Fa´				
Reconoce las notas con líneas adicionales				
Dibuja la plica de la nota de forma correcta				



Conoce la formación de compases sencillos				
Conoce la formación de compases complejos				
Reconoce el puntillo				
Reconoce la ligadura				
Reconoce el calderón				
Interpreta una partitura desde Do a La				
Interpreta una partitura con todas las notas del pentagrama				
Interpreta una partitura con líneas adicionales				
Pone correctamente la mano derecha en el piano				
Interpreta una partitura en el piano desde un Do a un Sol				
Distingue entre una acentuación binaria y una ternaria				
Puede realizar una partitura en Muscore				
Participa activamente en clase				
Respeta las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Busca correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
<b>2ª EVALUACIÓN</b>				
Reconoce las diferentes familias de los instrumentos de la orquesta: Cuerda				
Reconoce las diferentes familias de los instrumentos de la orquesta: Viento Metal				
Reconoce las diferentes familias de los instrumentos de la				

orquesta: Viento Madera				
Reconoce las diferentes familias de los instrumentos de la orquesta: Percusión				
Conoce el principio de la creación sonora en los diferentes instrumentos				
Conoce la clasificación de las voces				
Reconoce en una audición los diferentes tipos de voces				
Reconoce en una partitura los signos de Tempo				
Reconoce en una partitura los signos de Intensidad				
Conoce lo que es una escala				
Calcula los intervalos sin alteraciones				
Reconoce la armadura en una partitura				
Reconoce Frases y Semifrases musicales en una partitura				
Interpreta con flauta o canto una partitura con todas las notas del pentagrama				
Puede realizar una partitura en Musescore				
Participa activamente en clase				
Respetar las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Busca correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				

Busca correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
<b>3ª EVALUACIÓN</b>				
Distingue los elementos básicos de una audición: ritmo binario/ternario				
Distingue los elementos básicos de una audición: orquestación/melodía				
Realiza ritmos flamencos con las palmas				
Identifica las principales formas musicales				
Reconoce acordes de Tónica, Dominante y Subdominante.				
Conoce los autores más representativos de la música popular en Andalucía.				
Identifica estilos de la <b>música urbana</b> .				
Reconoce a los guitarristas más representativos del flamenco				
Utiliza el editor de audio Audacity para ilustrar musicalmente una locución grabada				
Interpreta con flauta o canto una partitura con todas las notas del pentagrama				
Participa activamente en clase				
Respetar las normas de convivencia				
Traer el material a clase y reflejar correctamente los contenidos en su cuaderno				
Busca correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>				
<b>CCL.-</b> Comunicación lingüística				

<b>CEC.-</b> Conciencia y expresiones culturales				
<b>CD.-</b> Competencia digital				
<b>CMCT.-</b> Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología				
<b>CAA.-</b> Aprender a aprender				
<b>SIEP.-</b> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor				
<b>CSC.-</b> Competencias sociales y cívicas				

#### 7.4.2 2º ESO

MÚSICA 2º ESO				
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE RÚBRICA	No alcanza los niveles mínimos establecidos	Alcanza los niveles mínimos establecidos	Supera los niveles mínimos establecidos	Supera satisfactoriamente los niveles mínimos establecidos
1ª EVALUACIÓN				
Distingue las Propiedades del Sonido				
Reconoce las propiedades del sonido en una audición				
Reconoce las figuras musicales: Redonda, blanca, negra				
Reconoce las figuras musicales: corchea, semicorchea				
Reconoce las notas musicales y sabe interpretar una partitura sencilla con la voz				

Conoce el instrumento vocal humano y la clasificación de las voces				
Distingue los elementos básicos de una audición: ritmo binario/ternario				
Distingue los elementos básicos de una audición: orquestación/melodía				
Conoce la definición de tonalidad y tres elementos que la configuran: escalas, alteraciones y armadura				
Conoce las principales características del canto gregoriano				
Conoce los elementos característicos de las Cantigas de Sta María				
Conoce las principales características de la música vocal del Renacimiento				
Conoce las principales características de la música instrumental del Renacimiento				
Conoce las principales características de la música vocal barroca				
Reconoce auditivamente las obras más representativas de la E.M.				
Reconoce auditivamente las obras más representativas del Renacimiento				
Conoce la historia y la estructura del cante flamenco				
Reconoce la importancia de la Música Popular en Andalucía				
Interpreta con flauta o canto una partitura con todas las notas del pentagrama				
Puede realizar una partitura en Musescore				
Participa activamente en clase				
Respetar las normas de convivencia				

Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Busca correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
<b>2ª EVALUACIÓN</b>				
Calcula los intervalos entre dos notas sin alteraciones				
Calcula los intervalos entre dos notas con alteraciones				
Reconoce auditivamente el cambio de tonalidad en una pieza musical				
Reconoce acordes de Tónica, de Subdominante y de Dominante.				
Conoce las principales características de la música vocal barroca				
Conoce las principales características de la música instrumental barroca				
Reconoce auditivamente las obras más representativas del Barroco				
Conoce las principales características de la música del Clasicismo				
Conoce las principales características de la música vocal del Clasicismo				
Conoce las principales características de la música instrumental del Clasicismo				
Establece paralelismo entre dos obras del Clasicismo				
Conoce las principales características de la música vocal del Romanticismo				
Conoce las principales características de la música instrumental del Clasicismo				
Conoce las principales características de la música del Nacionalismo musical				

Conoce los principales guitarristas de la historia y los elementos característicos del toque flamenco				
Interpreta con flauta o canto una partitura con todas las notas del pentagrama				
Puede realizar una partitura en Musescore				
Participa activamente en clase				
Respetar las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Busca correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
<b>3ª EVALUACIÓN</b>				
Conoce las principales características y estilos de las innovaciones musicales hasta 1950				
Conoce las principales características y estilos de las innovaciones musicales desde 1950				
Conoce los principales artistas y grupos de la música popular de Andalucía (rock andaluz, balada y pop, música mestiza)				
Establece paralelismos y diferencias entre obras del S.XX				
Conoce los <b>compositores y compositoras</b> de música más importante de <b>Andalucía</b> a lo largo de la Historia.				
Conoce la armonía en el flamenco y su aplicación en la guitarra flamenca				
Puede realizar una partitura en Musescore				
Edita audio en Audacity				
Realiza trabajos de clase en video con el programa Windows Movie Maker o con otro editor de video				

Busca información en internet para la elaboración de trabajos				
Reconoce los diferentes formatos de audio y video				
Interpreta con flauta o canto una partitura con todas las notas del pentagrama				
Participa activamente en clase				
Respetar las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Busca correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>				
<b>CCL.-</b> Comunicación lingüística				
<b>CEC.-</b> Conciencia y expresiones culturales				
<b>CD.-</b> Competencia digital				
<b>CMCT.-</b> Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología				
<b>CAA.-</b> Aprender a aprender				
<b>SIEP.-</b> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor				
<b>CSC.-</b> Competencias sociales y cívicas				



## 7.4.3 3° ESO

MÚSICA 3° ESO				
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	No alcanza los niveles mínimos establecidos	Alcanza los niveles mínimos establecidos	Supera los niveles mínimos establecidos	Supera satisfactoriamente los niveles mínimos establecidos
RÚBRICAS				
Conoce las figuras, silencios y signos de prolongación				
Sabe interpretar en una partitura los signos de prolongación				
Conoce las notas en el pentagrama de Do a Sol				
Conoce las notas en el pentagrama entero				
Conoce las notas adicionales				
Sabe interpretar una partitura con notas encima, dentro o debajo del pentagrama				
Es capaz de rellenar compases de diferentes medidas				
Sabe la distancia que hay entre dos notas				
Conoce cómo se forman las escalas mayores				
Sabe localizar la Armadura en una partitura				
Sabe en qué tonalidad está una partitura según la Armadura				
Interpreta una partitura sencilla (canto, piano, guitarra, bajo eléctrico, batería u otro instrumento)				
Conoce las principales características de la <b>canción de autor y</b>				

<b>el Rock andaluz</b>				
Conoce las principales características de la música <b>Pop y Rock, la música popular y los estilos de la música urbana.</b>				
Participa activamente en clase				
Respetar las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Busca correctamente información en Internet para la realización de trabajos				
Puede realizar una partitura en Musescore				
Edita audio en Audacity				
<b>2ª EVALUACIÓN</b>				
Reconoce auditivamente una tonalidad menor				
Conoce cómo se forman las tonalidades menores				
Reconoce las funciones tonales de Tónica-Dominante-Subdominante				
Reconoce una modulación en una audición				
Conoce cómo se forman los acordes triadas				
Interpreta una partitura sencilla (canto, piano, guitarra, bajo eléctrico, batería u otro instrumento)				
Conoce el origen del Blues y su desarrollo				
Conoce el origen del Jazz y su desarrollo				
Reconoce los <b>principales palos del Flamenco</b>				
Muestra interés por aplicaciones en teléfonos y tablets para el aprendizaje musical				
Participa activamente en clase y se muestra con interés en las				

audiciones				
Respetar las normas de convivencia				
Traer el material a clase y reflejar correctamente los contenidos en su cuaderno				
Puede realizar una partitura en Muscores				
Editar audio en Audacity				
Participa de las actividades en clase con instrumentos modernos				
<b>3ª EVALUACIÓN</b>				
Reconoce auditivamente un acorde cuatriada				
Conoce cómo se forman los acordes cuatriadas				
Interpreta en el teclado los modos más sencillos de los acordes cuatriadas: dórico, mixolidio				
Interpreta en el teclado progresiones con acordes cuatriadas				
Conoce los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine				
Interpreta una partitura sencilla (canto, piano, guitarra, bajo eléctrico, batería u otro instrumento)				
Participa activamente en clase y se muestra con interés en las audiciones				
Respetar las normas de convivencia				
Traer el material a clase y reflejar correctamente los contenidos en su cuaderno				
Participa de las actividades en clase con instrumentos modernos				
Puede realizar una partitura en Muscores				
Editar audio en Audacity				

Conoce las herramientas de internet para la búsqueda de información y creación de trabajos				
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>				
<b>CCL.-</b> Comunicación lingüística				
<b>CEC.-</b> Conciencia y expresiones culturales				
<b>CD.-</b> Competencia digital				
<b>CMCT.-</b> Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología				
<b>CAA.-</b> Aprender a aprender				
<b>SIEP.-</b> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor				
<b>CSC.-</b> Competencias sociales y cívicas				

#### 6.4.4 4º ESO

MÚSICA 4º ESO				
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	No alcanza los niveles mínimos establecidos	Alcanza los niveles mínimos establecidos	Supera los niveles mínimos establecidos	Supera satisfactoriamente los niveles mínimos establecidos
RÚBRICAS				
1ª EVALUACIÓN				
Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.				

Conoce el proceso básico de grabación y reproducción del sonido y entiende las características básicas del sonido analógico y digital				
Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.				
Valora la importancia de la música en el cine, sus tipos y el uso de leitmotiv				
Identifica los estilos de las bandas sonoras cinematográficas				
Valora la importancia de la música en los videojuegos				
Sabe formar acordes triadas con los instrumentos de clase				
Realiza la práctica musical con los instrumentos del aula en grupo acompañando a otros compañeros				
Utiliza un vocabulario musical básico para el análisis y la transmisión de una opinión propia sobre distintas manifestaciones artísticas				
Valora <b>El mestizaje de la música folclórica andaluza.</b>				
Prepara actividades y audiciones para final de trimestre				
Puede realizar una partitura en Musescore				
Edita audio en Audacity				
Participa activamente en clase y se muestra con interés en las audiciones				
Respeto las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
Participa de las actividades en clase con instrumentos modernos de forma activa y positiva				
<b>2ª EVALUACIÓN</b>				

Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.				
Valora la importancia de la música en la publicidad				
Valora la importancia de la música en la radio y la televisión				
Elabora un programa de radio con locución y ambientación musical				
Elabora un anuncio publicitario combinando vídeo y música				
Conoce el origen y desarrollo del Pop				
Conoce las músicas de actualidad				
Valora las posibilidades y la responsabilidad que implica la creación y el consumo de música por internet				
Interpreta acordes cuatríadas en los instrumentos del aula				
Realiza la práctica musical con los instrumentos del aula en grupo acompañando a otros compañeros				
Utiliza un vocabulario musical básico para el análisis y la transmisión de una opinión propia sobre distintas manifestaciones artísticas				
Participa activamente en clase y se muestra con interés en las audiciones				
Respeto las normas de convivencia				
Trae el material a clase y refleja correctamente los contenidos en su cuaderno				
<b>3ª EVALUACIÓN</b>				
Conoce la clasificación de los palos del flamenco				
Reconoce las características básicas de los palos flamencos más relevantes				

Conoce las características básicas de la música de la E.M. y del Renacimiento en España				
Conoce las características básicas de la música del barroco y el clasicismo en España				
Conoce las características básicas de la música del romanticismo y el S.XX en España				
Realiza la práctica musical con los instrumentos del aula en grupo acompañando a otros compañeros				
Utiliza un vocabulario musical básico para el análisis y la transmisión de una opinión propia sobre distintas manifestaciones artísticas				
Participa activamente en clase y se muestra con interés en las audiciones				
Respetar las normas de convivencia				
Traer el material a clase y reflejar correctamente los contenidos en su cuaderno				
Conoce las herramientas para localizar información en internet para la documentación de trabajos de clase				
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>				
<b>CCL.-</b> Comunicación lingüística				
<b>CEC.-</b> Conciencia y expresiones culturales				
<b>CD.-</b> Competencia digital				
<b>CMCT.-</b> Competencia matemática y competencias en ciencia y tecnología				
<b>CAA.-</b> Aprender a aprender				
<b>SIEP.-</b> Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor				
<b>CSC.-</b> Competencias sociales y cívicas				

### 7.5 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

En la presente programación se opta por una ponderación homogénea de los estándares de aprendizaje. Por otra parte, las técnicas e instrumentos de evaluación que se emplearán, serán los descritos en la siguiente tabla:

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Observación directa</b>	Lista de control
	Rúbrica
	Cuaderno del profesor (anotaciones)
<b>Pruebas específicas</b>	Cuestionario de respuesta escrita
	Rúbrica de interpretación individual y grupal
	Valoración de producciones musicales mediante la grabación de audio-vídeo
	Pruebas orales
<b>Revisión de tareas</b>	Cuaderno de clase
	Trabajos y monografías
	Tareas TIC

Los instrumentos de evaluación serán empleados dependiendo de la adecuación a la valoración de las actividades dentro de las unidades didácticas.

Los instrumentos de evaluación por bloques empleados en cada curso, y el peso relativo para cada uno de éstos será la reflejada en las tablas que siguen:



7.5.1 1º ESO

<b>BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b>	<b>BLOQUE 2: ESCUCHA</b>	<b>BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b>	<b>BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</b>
<p>Observación directa: rúbrica, lista de control y anotaciones en el cuaderno del profesor</p> <p>(40%)</p>	<p>Observación directa: rúbrica, lista de control y anotaciones en el cuaderno del profesor</p> <p>(40%)</p>	<p>Revisión de tareas</p> <p>(100%)</p>	<p>Revisión de tareas 1</p> <p>(50 %)</p>
<p>Pruebas prácticas vocales e instrumentales</p> <p>(30%)</p>	<p>Revisión de tareas</p> <p>(30%)</p>		<p>Revisión de tareas 2 y trabajos monográficos (Indagación)</p> <p>(50%)</p>
<p>Pruebas escritas</p> <p>(30%)</p>	<p>Pruebas escritas</p> <p>(30%)</p>		

7.5.2 2º ESO

<b>BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b>	<b>BLOQUE 2: ESCUCHA</b>	<b>BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b>	<b>BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</b>
Observación directa: rúbrica, lista de control y anotaciones en el cuaderno del profesor  (40%)	Observación directa: rúbrica, lista de control y anotaciones en el cuaderno del profesor  (25%)	Revisión de tareas   (50%)	Revisión de tareas 1   (60 %)
Pruebas prácticas vocales e instrumentales  (30%)	Revisión de tareas   (25%)	Pruebas escritas   (50%)	Revisión de tareas 2 y trabajos monográficos (Indagación)  (40%)
Pruebas escritas  (30%)	Pruebas escritas  (50%)		

## 7.5.3 3º ESO

<b>BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b>	<b>BLOQUE 2: ESCUCHA</b>	<b>BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b>	<b>BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</b>
Observación directa: rúbrica, lista de control y anotaciones en el cuaderno del profesor  (60%)	Observación directa: rúbrica, lista de control y anotaciones en el cuaderno del profesor  (50%)	Revisión de tareas  (50%)	Revisión de tareas 1  (50 %)
Pruebas prácticas vocales e instrumentales  (20%)	Revisión de tareas  (30%)	Pruebas escritas  (50%)	Revisión de tareas 2 y trabajos monográficos (Indagación)  (50%)
Pruebas escritas  (20%)	Pruebas escritas  (20%)		

7.5.4 4º ESO

<b>BLOQUE 1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN</b>	<b>BLOQUE 2: ESCUCHA</b>	<b>BLOQUE 3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES</b>	<b>BLOQUE 4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS</b>
<p>Observación directa: rúbrica, lista de control y anotaciones en el cuaderno del profesor</p> <p>(50%)</p>	<p>Observación directa: rúbrica, lista de control y anotaciones en el cuaderno del profesor</p> <p>(40%)</p>	<p>Revisión de tareas</p> <p>(70%)</p>	<p>Revisión de tareas 1</p> <p>(50 %)</p>
<p>Pruebas prácticas vocales e instrumentales</p> <p>(30%)</p>	<p>Revisión de tareas</p> <p>(40%)</p>	<p>Pruebas escritas</p> <p>(30%)</p>	<p>Revisión de tareas 2 y trabajos monográficos (Indagación)</p> <p>(50%)</p>
<p>Pruebas escritas</p> <p>(20%)</p>	<p>Pruebas escritas</p> <p>(20%)</p>		

La calificación trimestral y final se obtendrá teniendo en cuenta el aprendizaje individual y el funcionamiento en grupo de cada estudiante. Se evaluará por bloques de contenidos tomando como referencia los criterios de evaluación, desglosados en estándares.

La ponderación homogénea de los estándares en cada unidad se distribuye por bloques, en correspondencia con aquellos que componen la materia, teniéndose siempre en cuenta las calificaciones de las actividades realizadas por el alumno lo largo de todo el curso escolar (evaluación continua), así como que no haya abandono de la asignatura.

- Dentro de cada bloque, la nota global se obtendrá de las calificaciones alcanzadas por el alumnado en pruebas programadas, ya sean producciones musicales o pruebas escritas, revisión de tareas y observación directa. La ponderación de los instrumentos de evaluación en cada bloque será la especificada en la tabla anterior.

- El número de pruebas escritas no superarán las tres por evaluación. El resto de pruebas específicas las fijará el profesor dependiendo del grado de evolución en la consecución de objetivos.

- Se persigue unificar los criterios de calificación entre los distintos grupos de cada nivel, sin desatender, por ello, la atención a la diversidad.

Como se ha indicado anteriormente, la calificación trimestral y global se obtendrá por media ponderada según el peso asignado a cada bloque. Para el presente curso, dichas ponderaciones serán las reflejadas en la tabla que se muestra más abajo. Si bien en otros cursos el bloque 1 habría tenido más peso, en el presente se hace necesaria rebajar un poco su preponderancia debido las circunstancias especiales en las que se va a desarrollar el curso, en particular, para 1º ESO y 2º ESO. Otros bloques, en cambio, obtienen mayor peso por la misma lógica.

**8.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS. ALUMNOS REPETIDORES**

**8.1 DOCUMENTO DE ADAPTACIÓN CURRICULAR NO SIGNIFICATIVA**

MÚSICA

CURSO 2021/22

DATOS DEL ALUMNO			
APELLIDOS Y NOMBRE:			
FECHA NACIMIENTO:			
GRUPO:			
TUTOR/A:			
FECHA ELABORACIÓN DE LA ADAPTACIÓN:			
DURACIÓN PREVISTA: Un curso escolar			
DATOS MÉDICOS / PSICOLÓGICOS RELEVANTES (Si procede):			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	ABSENTISTA:	SI NO
NIVEL CURRICULAR QUE PRESENTA EL ALUMNO:			

OTROS DATOS DE INTERÉS:

ESTILO DE APRENDIZAJE			
Es impulsivo		Es constante	
Es reflexivo		Hace su trabajo con rapidez	
Se cansa a menudo y le apetece cambiar de actividad		Hace su trabajo con lentitud	
Es autónomo en su trabajo de clase.		Se desanima con facilidad	
Es dependiente		Es sensible a los elogios	
¿Hace las mismas actividades que sus compañeros?:		Sí pero con ayuda individualizada	
Manifiesta preferencia por el trabajo:	individual	pequeño grupo	gran grupo
Es preferible presentarle la información:	escrita	oral	necesario reforzar ambas

ATENCIÓN Y MOTIVACIÓN			
Su atención es aceptable		Se toma con interés las tareas que señala el profesor	
Se distrae con facilidad		Está integrado/a en clase	

Su memoria es adecuada		Tiene dificultades para retener la información.	
------------------------	--	---	--

SOCIABILIDAD Y POSIBLE PRESENCIA DE CONDUCTAS INADECUADAS			
Es sociable		Llama la atención para que se fijen en él	
Es aceptado		Manifiesta comportamientos agresivos	
Es rechazado		No acepta las normas	
Está aislado		Otras conductas inadecuadas (especificar):	
Tiene dificultades de relación		No suele tener problemas graves de indisciplina.	
Es indisciplinado			

ADAPTACIÓN DE LOS TIPOS DE AGRUPAMIENTO			
Trabajo individual.		Trabajo en pequeño grupo	
Trabajo en pareja		Trabajo en gran grupo	

1º ESO	
<b>1.- CONTENIDOS</b>	
Se priorizarán los contenidos más relevantes recogidos en la programación para la consecución de los objetivos y competencias básicas	
Se seguirá la secuenciación programada para el resto del curso acorde a las necesidades del alumno:	
Tema 1.- El sonido: cualidades del sonido	Tema 5.- Cualidades del sonido: el timbre



Tema 2.- Cualidades del sonido: la altura	Tema 6.- La organización del sonido: ritmo, melodía, textura
Tema 3.- Cualidades del sonido: la duración	Tema 7.- La estructura de la música: la forma musical
Tema 4.- Cualidades del sonido: la intensidad	Tema 8.- El contenido y la función de la música: el género musical
Tema 9.- La música en Andalucía	
<b>2.- TIPOS DE ACTIVIDADES Y TAREAS</b>	
Se programarán actividades que permitan distintas formas de respuesta: escritas, orales u otras	Actividades de corta duración
Enunciados claros y concisos	Tareas adaptadas a sus capacidades cognitivas
Actividades de refuerzo sobre el mismo contenido	Actividades adaptadas según las necesidades del alumno/a
Se favorecerá que el alumno/a se vaya integrando en la mayoría de las actividades de grupo posibles	Las tareas serán siempre motivadoras e integradoras
<b>3.- RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<b>ADAPTACIONES METODOLÓGICAS</b>	
Utilizar el refuerzo positivo	Proporcionar esquemas, mapas conceptuales, etc
Asegurar que el alumno ha entendido las instrucciones de la tarea	La metodología será activa, participativa, creativa, adaptada y centrada en las necesidades del alumno/a y en sus posibilidades
Adaptar las actividades a su ritmo de aprendizaje	Se utilizarán actividades integradas, siempre que sea posible, en las actividades del aula ordinaria donde el alumno se encuentra integrado
Darle atención individualizada siempre que sea posible	Se otorgará tiempo extra al alumno si lo necesita cuando realiza las mismas actividades que sus compañeros
El alumno dispondrá de las adaptaciones necesarias de material	Sentar al alumno cerca del profesor y/o alumno/a ayudante
<b>RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	
Cuaderno de Teoría Musical y Ejercicios Musicales adaptado	Revisar diariamente la tarea realizada

al nivel del alumno. Instrumentos del aula: TECLADO, BATERÍA ELECTRÓNICA Uso del Videoprojector	Instrumento de casa recomendado: Flauta dulce
<b>TIEMPO</b>	
Tener flexibilidad en el tiempos/descansos de trabajo	Dar más tiempo para la realización de tareas.
Respetar el ritmo de aprendizaje	Adaptación a las necesidades del alumno
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO</b>	
Proporcionar al alumno, cuando la actividad lo requiera, un sistema de tutoría por parte de otro alumno/a que le ayude en los temas más importantes	
<b>4.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
Exámenes adaptados (preguntas de respuesta breve, verdadero o falso, elegir entre varias opciones...)	Valoración de los logros obtenidos en relación con él mismo, no con los demás
Valoración de la práctica musical	Se tendrá en cuenta en la evolución del alumno en el desarrollo de actividades tanto dentro como fuera del aula así como LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS
Valoración del interés puesto en la asignatura.	Valoración del material adaptado: realización de ejercicios de clase, copiado de apuntes, cuidado del material, etc...
<b>2° ESO</b>	
<b>1.- CONTENIDOS</b>	
Se priorizarán los contenidos más relevantes recogidos en la programación para la consecución de los objetivos y competencias básicas	
Se seguirá la secuenciación programada para el resto del curso acorde a las necesidades del alumno:	
Unidad 1.- Antigüedad y Edad Media., Altura e Intensidad, Música Popular en Andalucía	Unidad 5.- Romanticismo, la Tonalidad: escalas y armadura, Edición con Audacity
Unidad 2.- Renacimiento, el Timbre, Edición con Musescore	Unidad 6.- Siglo XX. La tonalidad: modulaciones, funciones tonales y progresiones armónicas
Unidad 3.- Barroco, la Tonalidad: escalas y armadura, Edición con Musescore	Unidad 7.- Música y nuevas tecnologías

Unidad 4.- Clasicismo, intervalos y acordes, cadencias.	Unidad 8.- La música en Andalucía
<b>2.- TIPOS DE ACTIVIDADES Y TAREAS</b>	
Se programarán actividades que permitan distintas formas de respuesta: escritas, orales u otras	Actividades de corta duración
Enunciados claros y concisos	Tareas adaptadas a sus capacidades cognitivas
Actividades de refuerzo sobre el mismo contenido	Actividades adaptadas según las necesidades del alumno/a
Se favorecerá que el alumno/a se vaya integrando en la mayoría de las actividades de grupo posibles	Las tareas serán siempre motivadoras e integradoras
<b>3.- RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<b>ADAPTACIONES METODOLÓGICAS</b>	
Utilizar el refuerzo positivo	Proporcionar esquemas, mapas conceptuales, etc
Asegurar que el alumno ha entendido las instrucciones de la tarea	La metodología será activa, participativa, creativa, adaptada y centrada en las necesidades del alumno/a y en sus posibilidades
Adaptar las actividades a su ritmo de aprendizaje	Se utilizarán actividades integradas, siempre que sea posible, en las actividades del aula ordinaria donde el alumno se encuentra integrado
Darle atención individualizada siempre que sea posible	Se otorgará tiempo extra al alumno si lo necesita cuando realiza las mismas actividades que sus compañeros
El alumno dispondrá de las adaptaciones necesarias de material	Sentar al alumno cerca del profesor y/o alumno/a ayudante
<b>RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	
Material adaptado	Revisar diariamente la tarea realizada
Instrumentos del aula: TECLADO, BATERÍA ELECTRÓNICA	Uso del Videoprojector
<b>TIEMPO</b>	
Tener flexibilidad en el tiempos/descansos de trabajo	Dar más tiempo para la realización de tareas.
Respetar el ritmo de aprendizaje	Adaptación a las necesidades del alumno

<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO</b>	
Proporcionar al alumno, cuando la actividad lo requiera, un sistema de tutoría por parte de otro alumno/a que le ayude en los temas más importantes	
<b>4.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
Exámenes adaptados (preguntas de respuesta breve, verdadero o falso, elegir entre varias opciones...)	Valoración de los logros obtenidos en relación con él mismo, no con los demás
Valoración de la práctica musical	Se tendrá en cuenta en la evolución del alumno en el desarrollo de actividades tanto dentro como fuera del aula así como LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS.
Valoración del interés puesto en la asignatura.	Valoración del material adaptado: realización de ejercicios de clase, copiado de apuntes, cuidado del material, etc...
<b>3º ESO</b>	
<b>1.- CONTENIDOS</b>	
Se priorizarán los contenidos más relevantes recogidos en la programación para la consecución de los objetivos y competencias básicas	
Se seguirá la secuenciación programada para el resto del curso acorde a las necesidades del alumno:	
1ª Evaluación	Duración, altura, compases, intervalos, tonos y semitonos, escalas mayores, armaduras, lectura partituras, práctica instrumental, <b>S. XX: Pop y Rock. La música popular, el Rock andaluz, estilos de la música urbana</b> , búsqueda de información en internet
2ª Evaluación	Tonalidades menores, acordes de tónica, subdominante y dominante, modulaciones, acordes triadas, progresiones de acordes más usuales, la música en el <b>S.XX: Blues y Jazz</b> , aplicaciones informáticas para el aprendizaje musical, lectura de partituras, práctica instrumental
3ª Evaluación	Acordes cuatriadas, funciones de acordes, modos dórico, jónico y mixolidio, progresiones de acordes cuatriadas. <b>La radio y la televisión</b> : estudios de grabación y difusión, <b>La música en LA PUBLICIDAD</b> , búsqueda de información en internet, práctica instrumental
<b>2.- TIPOS DE ACTIVIDADES Y TAREAS</b>	
Se programarán actividades que permitan distintas formas de respuesta: escritas, orales u otras	Actividades de corta duración
Enunciados claros y concisos	Tareas adaptadas a sus capacidades cognitivas

Actividades de refuerzo sobre el mismo contenido	Actividades adaptadas según las necesidades del alumno/a
Se favorecerá que el alumno/a se vaya integrando en la mayoría de las actividades de grupo posibles	Las tareas serán siempre motivadoras e integradoras
<b>3.- RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<b>ADAPTACIONES METODOLÓGICAS</b>	
Utilizar el refuerzo positivo	Proporcionar esquemas, mapas conceptuales, etc
Asegurar que el alumno ha entendido las instrucciones de la tarea	La metodología será activa, participativa, creativa, adaptada y centrada en las necesidades del alumno/a y en sus posibilidades
Adaptar las actividades a su ritmo de aprendizaje	Se utilizarán actividades integradas, siempre que sea posible, en las actividades del aula ordinaria donde el alumno se encuentra integrado
Darle atención individualizada siempre que sea posible	Se otorgará tiempo extra al alumno si lo necesita cuando realiza las mismas actividades que sus compañeros
El alumno dispondrá de las adaptaciones necesarias de material	Sentar al alumno cerca del profesor y/o alumno/a ayudante
<b>RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	
Material adaptado Instrumentos del aula: TECLADO, BATERÍA, BAJO ELÉCTRICO, GUITARRA	Revisar diariamente la tarea realizada Uso del Videoprojector
<b>TIEMPO</b>	
Tener flexibilidad en el tiempos/descansos de trabajo	Dar más tiempo para la realización de tareas.
Respetar el ritmo de aprendizaje	Adaptación a las necesidades del alumno
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO</b>	
Proporcionar al alumno, cuando la actividad lo requiera, un sistema de tutoría por parte de otro alumno/a que le ayude en los temas más importantes	
<b>4.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
Exámenes adaptados (preguntas de respuesta breve, verdadero	Valoración de los logros obtenidos en relación con él

o falso, elegir entre varias opciones...)	mismo, no con los demás
Valoración de la práctica musical	Se tendrá en cuenta en la evolución del alumno en el desarrollo de actividades tanto dentro como fuera del aula así como LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS.
Valoración del interés puesto en la asignatura.	Valoración del material adaptado: realización de ejercicios de clase, copiado de apuntes, cuidado del material, etc...
<b>4º ESO</b>	
<b>1.- CONTENIDOS</b>	
Se priorizarán los contenidos más relevantes recogidos en la programación para la consecución de los objetivos y competencias básicas	
Se seguirá la secuenciación programada para el resto del curso acorde a las necesidades del alumno:	
1ª Evaluación	El disco. Procesos de grabación, edición y difusión. Evolución del sonido grabado. Sonido analógico y digital. La música en EL CINE, La música en LOS VIDEOJUEGOS, Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc. Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc. Folclore musical andaluz, El mestizaje de la música folclórica andaluza, Búsqueda de información en Internet. Principales buscadores en la red. Utilización de diferentes formatos de audio y vídeo. Interpretación de canciones del repertorio musical actual. La composición musical como creación artística
2ª Evaluación	La radio y la televisión: estudios de grabación y difusión, medios técnicos y profesionales. La música en LA PUBLICIDAD. Historia del rock y el pop. Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc. Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc. Interpretación de canciones del repertorio musical actual. La composición musical como creación artística. Estrategias para afrontar el ensayo de una actividad individual o en grupo. Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas. Utilización de editores de vídeo. Audición de obras y espectáculos cuyo hilo temático sea Andalucía y sus costumbres populares.
3ª Evaluación	Principales etapas en la historia de la música y su evolución con respecto a otras manifestaciones

	<p>artísticas. La Edad Media en España. Cantigas de Alfonso X. La música en Al-Ándalus y el romancero castellano en Andalucía. Características del Renacimiento musical. Música religiosa y profana. El Renacimiento en España. El villancico. Los grandes maestros de capilla andaluces. Características del Barroco. Principales compositores, compositoras e intérpretes del Barroco español. Características del Romanticismo musical. Los nacionalismos. El nacionalismo musical en España y Andalucía. El Siglo XX musical. Características. España y Andalucía. Tendencias actuales de la música culta. Origen, evolución y desarrollo de los palos más importantes del flamenco. Cantes matrices y derivados. Principales estilos por zonas geográficas. Características del cante, baile y toque: FANDANGOS, SOLEARES, TANGOS. Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc. Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc. Estrategias para afrontar el ensayo de una actividad individual o en grupo. Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas. Interpretación de canciones del repertorio musical actual. La composición musical como creación artística. Grabación de maquetas musicales, vídeos musicales y actividades en clase. Búsqueda de información en Internet. Principales buscadores en la red</p>
<b>2.- TIPOS DE ACTIVIDADES Y TAREAS</b>	
Se programarán actividades que permitan distintas formas de respuesta: escritas, orales u otras	Actividades de corta duración
Enunciados claros y concisos	Tareas adaptadas a sus capacidades cognitivas
Actividades de refuerzo sobre el mismo contenido	Actividades adaptadas según las necesidades del alumno/a
Se favorecerá que el alumno/a se vaya integrando en la mayoría de las actividades de grupo posibles	Las tareas serán siempre motivadoras e integradoras
<b>3.- RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	
<b>ADAPTACIONES METODOLÓGICAS</b>	
Utilizar el refuerzo positivo	Proporcionar esquemas, mapas conceptuales, etc
Asegurar que el alumno ha entendido las instrucciones de la tarea	La metodología será activa, participativa, creativa, adaptada y centrada en las necesidades del alumno/a y en sus posibilidades

Adaptar las actividades a su ritmo de aprendizaje	Se utilizarán actividades integradas, siempre que sea posible, en las actividades del aula ordinaria donde el alumno se encuentra integrado
Darle atención individualizada siempre que sea posible	Se otorgará tiempo extra al alumno si lo necesita cuando realiza las mismas actividades que sus compañeros
El alumno dispondrá de las adaptaciones necesarias de material	Sentar al alumno cerca del profesor y/o alumno/a ayudante
<b>RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS</b>	
Material adaptado Instrumentos del aula: TECLADO, BATERÍA, BAJO ELÉCTRICO, GUITARRA	Revisar diariamente la tarea realizada Uso del Videoprojector
<b>TIEMPO</b>	
Tener flexibilidad en el tiempos/descansos de trabajo	Dar más tiempo para la realización de tareas.
Respetar el ritmo de aprendizaje	Adaptación a las necesidades del alumno
<b>TIPOS DE AGRUPAMIENTO</b>	
Proporcionar al alumno, cuando la actividad lo requiera, un sistema de tutoría por parte de otro alumno/a que le ayude en los temas más importantes	
<b>4.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
Exámenes adaptados (preguntas de respuesta breve, verdadero o falso, elegir entre varias opciones...)	Valoración de los logros obtenidos en relación con él mismo, no con los demás
Valoración de la práctica musical	Se tendrá en cuenta en la evolución del alumno en el desarrollo de actividades tanto dentro como fuera del aula así como así como LA REALIZACIÓN DE TRABAJOS.
Valoración del interés puesto en la asignatura.	Valoración del material adaptado: realización de ejercicios de clase, copiado de apuntes, cuidado del material, etc...

## 8.2 PLAN DE RECUPERACIÓN ALUMNOS CON MÚSICA PENDIENTE



<b>RECUPERACIÓN MÚSICA 1º ESO</b>		
Si el alumno cursa 1º ESO actualmente, la evaluación se realizará de manera continua durante el presente curso. En caso de que el alumno curse 2º ESO actualmente, deberá realizar las siguientes pruebas		
TRIMESTRE	ACTIVIDAD	FECHA DE ENTREGA
1ª EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En caso de ser alumnos con NEE:</b> Fichas del cuaderno de adaptación de la 1 a la 9.</li> <li>- <b>En caso de no ser alumno de NEE:</b> Examen en el que habrá: lectura de notas en el pentagrama, líneas adicionales, figuras, silencios, rellenar compases de 2/4, 3/4 y 4/4. Propiedades del sonido: intensidad, altura y timbre.</li> </ul>	- 13 diciembre de 2018, 11.00 horas, aula de música
2º EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En caso de ser alumnos con NEE:</b> Fichas 10, 11 12 y 13</li> <li>- <b>En caso de no ser alumno de NEE:</b> Trabajo.- Cartulina tamaño A4 con los instrumentos de la orquesta sinfónica Examen.- Instrumentos de la orquesta. Signos de dinámica y de velocidad. Lectura de notas en el pentagrama. Ligadura, puntillo, calderón</li> </ul>	- 14 marzo de 2019, 11.00 horas, aula de música.
3º EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>En caso de ser alumnos con NEE:</b> Trabajo.- El Flamenco: artistas más relevantes.</li> <li>- <b>En caso de no ser alumno de NEE:</b> Trabajo: La guitarra en el Flamenco. Trabajo: Manuel de Falla</li> </ul>	- 6 junio de 2019, 11.00 horas, aula de música

**MANUAL, EDITORIAL CASALS, MÚSICA 2, ESO, ACTUALMENTE YA NO SE CURSA EN 2º ESO**

RECUPERACIÓN MÚSICA 2º ESO		
Si el alumno cursa 2º ESO actualmente, la evaluación se realizará de manera continua durante el presente curso.		
En caso de que el alumno no curse 2º ESO actualmente, deberá realizar las siguientes pruebas		
TRIMESTRE	ACTIVIDAD	FECHA DE ENTREGA
1ª EVALUACIÓN	<p><b>- En caso de ser alumnos con NEE:</b> Trabajo sobre "La música en la Edad Media": El canto Gregoriano Trabajo sobre "La música en el Renacimiento".</p> <p><b>- En caso de no ser alumno de NEE:</b> Trabajo a ordenador con los siguientes contenidos: 1.- Resumen páginas 6 y 7: El canto gregoriano y la polifonía. 2.- Resumen página 8: Un trovador en España 6.- Resumen página 9: La canción tradicional andaluza. 7.- Resumen páginas 26,27 y 28: La música vocal del Renacimiento. 8.- Resumen página 28, 29: La música instrumental del Renacimiento. 9.- Resumen página 30: Poesía y música.</p>	- 13 diciembre de 2018, 11.00 horas, aula de música
2º EVALUACIÓN	<p><b>- En caso de ser alumnos con NEE:</b> Trabajo sobre J.S.Bach: Vida y obra Trabajo sobre A. Vivaldi: Vida y obra</p> <p><b>- En caso de no ser alumno de NEE:</b> Trabajo a ordenador con los siguientes contenidos: 1.- Resumen páginas 46, 47: La ornamentación exuberante del Barroco. Música para cantar. 2.- Resumen página 48: Conjuntos bien orquestados. 3.- Resumen páginas 50, 51: El cante flamenco. 4.- Escribir en pentagrama un ejemplo de escala mayor y menor. Escribir la escala cromática (pág. 52). Explicar el concepto de armadura (pág. 54) 5.- Resumen de la vida y obra de J.S.Bach.</p>	- 14 marzo de 2019, 11.00 horas, aula de música
3º EVALUACIÓN	<p><b>- En caso de ser alumnos con NEE:</b> Trabajo sobre W.A.Mozart: Vida y obra Trabajo sobre L.V. Beethoven: Vida y obra</p> <p><b>- En caso de no ser alumno de NEE:</b></p>	- 6 junio de 2019, 11.00 horas, aula de música

	<p>Trabajo a ordenador con los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Resumen página 66: La música vocal en el Clasicismo.</li> <li>2.- Resumen página 68: El protagonismo de la música instrumental.</li> <li>3.- Resumen página 70, 71: El baile flamenco.</li> <li>4.- Realizar las actividades 1,2,3 (pág. 74) sobre intervalos y acordes (páginas 72, 73)</li> <li>5.- Responder las siguientes preguntas: ¿Para qué instrumento están escritos los cuartetos de cuerda?¿En qué consiste el minueto?</li> <li>6.- Resumen páginas 6 y 7: La música como medio de expresión. La voz al servicio del texto.</li> <li>7.- Resumen páginas 88 y 89: La pasión de la música instrumental. La música orquestal.</li> <li>8.- Realiza una tabla donde indiques los autores más importantes de ópera italiana, alemana y francesa y alguna de sus obras</li> <li>9.- Resumen páginas 90 y 91: El toque flamenco. Elementos del toque flamenco.</li> </ol>	
--	---	--

### 8.3 PLAN ESPECÍFICO ALUMNADO REPETIDOR

<b>ALUMNO/A:</b>	<b>CURSO:</b>	<b>GRUPO:</b>
<b>MATERIA:</b>		
<b>PROFESOR/A QUE SUPERVISA EL PLAN EN ESTA MATERIA:</b>		

**VALORACIÓN DE LA SUPERACIÓN DE LA MATERIA EN EL CURSO ANTERIOR.**

	Superada satisfactoriamente. Se estima que en este curso podrá superarla igualmente, por lo que el alumno/a seguirá las mismas actividades de enseñanza-aprendizaje del grupo-clase.
	No superada. No superó los objetivos de la materia y se considera necesario un Plan específico personalizado.

**DIFICULTADES DETECTADAS**

**(Descripción general, basada en lo recogido en el acta de Evaluación Final/ Extraordinaria del curso anterior y Evaluación Inicial del presente curso).**

	Dificultades en razonamiento matemático y cálculo básico.
	Dificultades en comprensión y expresión.
	Técnicas de estudio inadecuadas.
	Necesidad de atención individualizada.
	Absentismo.
	Escaso o nulo aprovechamiento de las clases y trabajo en el aula.

	Falta de trabajo en casa.
	Comportamiento disruptivo que dificulta un seguimiento adecuado de la clase.
	Otras:

**MEDIDAS DE APLICACIÓN EN ESTE PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO**

**ORGANIZATIVAS**

	Agrupamiento Flexible
	Desdoble
	Programa de Refuerzo
	Apoyo ordinario
	Programa de Acompañamiento
	Otros:

**CURRICULARES**

	Adecuación de la programación
	Adaptación de acceso
	Adaptación no significativa
	Adaptación significativa
	Programas específicos
	Aplicación del proyecto educativo general para el grupo clase con las medidas abajo indicadas.
	Otros:

**INSTRUMENTOS DE SEGUIMIENTO DEL PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO DE CADA MATERIA**

	Supervisión de la Agenda.
--	---------------------------

	Asesoramiento y control del tiempo de estudio en casa en colaboración con la familia.
	Supervisión de las tareas realizadas en casa.
	Actividades de ampliación y/o consolidación
	Hoja de seguimiento (puntualidad, atención, trabajo y conducta).
	Propuesta cotutoría.
	No sentar juntos a alumnos repetidores.
	Revisión periódica del cuaderno.
	Trabajos colaborativos.
	Modificación en el diseño y/o ampliación del tiempo en instrumentos de evaluación.
	Registro de dificultades, medidas adoptadas y resultados obtenidos.
	Otros:

**OBSERVACIONES**

**9.- APORTACIÓN AL PLAN DE LECTURA**

Se recomendará la lectura de los siguientes libros según los niveles, los cuales pertenecen al Departamento de Música y se encuentran en la Biblioteca del centro:

PLAN DE LECTURA 1º ESO		
TRIMESTRE	TÍTULO	AUTOR
1º	"Beethoven, el músico sordo"	Patxi Irurzun
2º	"Mozart, el pequeño gran músico"	Patxi Irurzun
3º	"El síndrome Mozart"	Gonzalo Moure

PLAN DE LECTURA 2º ESO		
TRIMESTRE	TÍTULO	AUTOR
1º	"Pequeña historia de la música"	Fernando Argenta
2º	"Desde dentro"	David Bisbal
3º	"Pablo Alborán"	Jordi Bianciotto

PLAN DE LECTURA 3º ESO		
TRIMESTRE	TÍTULO	AUTOR
1º	"Play"	Javier Ruescas
2º	"El maestro invita a un concierto"	Leonard Bernstein
3º	"Generación Hip-Hop"	Jeff Chang



PLAN DE LECTURA 4º ESO		
TRIMESTRE	TÍTULO	AUTOR
1º	- "Historia completa del Jazz" - "The Beatles"	Julia Rolf William Blair
2º	- "Rolling Stones" - "La Historia del Reggae" - "Manual del DJ"	Valeria Manferto Lloyd Bradley Frank Broughton
3º	- "Sabina: esta boca es mía" - "El fruto de la rama más alta" - "Vacaciones de mí mismo" - "Te doy una canción" - "Historia cultural del flamenco"	Edición completa (Ediciones B) Manolo García Manolo García Silvio Rodríguez Alberto del Campo

## 10.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Este tipo de actividades se plantearán con antelación para realizarse en cada trimestre y se programarán en función de la evolución de la situación de emergencia sanitaria.

#### Actividades complementarias

Actuaciones a final de cada trimestre con los alumnos de 3º y 4º de ESO en función del desarrollo de la práctica instrumental desarrollada en clase.  
Participación, dentro del horario lectivo, en actividades culturales organizadas tanto dentro, como fuera del centro.

#### Actividades extraescolares

Se elegirán las actividades extraescolares más adecuadas que se oferten a lo largo del curso: ensayos generales, conciertos didácticos, talleres de música, exposiciones, cine-fórum, visitas guiadas a la ciudad o cualquier otra actividad de carácter cultural que sea de interés para nuestro alumnado.

## **11.- MATERIALES Y RECURSOS**

### **MATERIAL**

El Aula de música cuenta con el siguiente material:

MATERIAL	CANTIDAD	USO
PIANOS ELÉCTRICOS	11	COTIDIANO
BATERÍA ELECTRÓNICA	1	COTIDIANO
BAJO ELÉCTRICO	1	COTIDIANO
BATERÍA ACÚSTICA	1	DISCONTINUO
EQUIPO VOCES	1	COTIDIANO
MICROFONÍA	3	DISCONTINUO
PIES MICRO	2	DISCONTINUO
VIDEOPROYECTOR	1	CONTINUO
INSTRUMENTAL ORFF	8	SIN USO
IMPRESORA	1	COTIDIANO

Material que necesita el Departamento:

MATERIAL	CANTIDAD	USO
ORDENADOR PORTÁTIL	1	COTIDIANO
PIANO ELÉCTRICO (un piano Casio-Privia utilizado en clase está cedido )	1	COTIDIANO
GUITARRA ELÉCTRICA (Las dos que hay en el Departamento están	2	COTIDIANO

cedidas )		
AMPLIFICADOR BAJO ELÉCTRICO (El que hay está cedido)	1	COTIDIANO
AMPLIFICADOR DE GUITARRA ELÉCTRICA (El que hay está cedido y no funciona)	1	COTIDIANO
PARCHES PARA INSONORIZAR BATERÍA ACÚSTICA	VARIOS, UNO POR CADA TIMBAL/PLATO	DISCONTINUO
MOQUETA SUELO BATERÍA	1	CONTINUO

**RECURSOS**

LIBRO DE TEXTO (antes reseñados sus títulos e ISBN para cada curso)
LIBRO DE PARTITURAS PARA CADA CURSO
PLATAFORMA MOODLE EN LA WEB DEL INSTITUTO DONDE EXISTE UNA PÁGINA CREADA PARA CADA CURSO

**12.- AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN**

Dado el carácter abierto y flexible de la programación, trimestralmente se revisará este documento para realizar las modificaciones pertinentes. El número de alumnos, su nivel académico, los condicionantes socioculturales, el ritmo de aprendizaje y la actitud ante la asignatura, son factores que van a determinar el ritmo de trabajo. Por esta razón, la programación será flexible y la temporalización debe estar sujeta a esta revisión trimestral.

Se tendrá especial atención en la inclusión de actividades propuestas por los alumnos a lo largo del curso.

Se evaluarán aspectos como:

1. Temporalización de las unidades didácticas
2. Desarrollo de los objetivos
3. Selección de los contenidos
4. Realización de tareas
5. Estrategias metodológicas
6. Recursos
7. Uso de diversas herramientas de evaluación
8. Atención a la diversidad